

## **Popis projektu, zdůvodnění žádosti**

*(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)*

## **ELECTROCONNEXION 2013**

**průběžný festival elektronické hudby a nových médií**

### **Místo konání:**

**Divadlo 29 – městské centrum pro otevřenou kulturu, Pardubice**

ulice Sv. Anežky České č. p. 29, 530 02, [www.divadlo29.cz](http://www.divadlo29.cz)

**Termín konání:** leden 2013 – prosinec 2013

### **Úvod:**

Projekt Electroconnexion 2013 předkládá **Divadlo 29** - městské centrum pro otevřenou kulturu, které je programově a organizačně nezávislou součástí příspěvkové organizace Kulturní centrum Pardubice. Divadlo 29 se od svého vzniku v roce 2002 profiluje jako **multižánrová scéna**, jejímž posláním je **uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry**. Program Divadla 29 sestává z **hudební linie** (pořádání koncertů z oblasti alternativní, etnické, jazzové, elektronické a experimentální hudby), z **divadelní linie** (prezentace tanečního, pohybového, alternativního a experimentálního divadla), z linie věnující se **prezentaci textu** bez ohledu na druh, žánr a kontext, ve kterém je text použit, a také z linie zaměřené na prezentaci děl **z oblasti nových médií** (videoart, soundart, filmový dokument). Od roku 2011 je součástí programu Divadla 29 i dramaturgická řada AniLAB zaměřená na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby.

Součástí aktivit Divadla 29 je i produkční podpora a spolupráce na vzniku nových uměleckých děl (rezidence), vytváření prostoru pro komunikaci, setkávání a navazování kulturních kontaktů a vazeb v rámci regionu i mimo něj a podpora nejrozličnějších kulturně-komunitních aktivit (Týdny pro duševní zdraví, Týden mobility, Česká improvizací liga apod.). K tomu od roku 2004 výrazně napomáhá **Klub 29**, malá scéna Divadla 29, kavárna a zároveň **výstavní prostor**.

Za dobu své existence se Divadlo 29 etablovalo jako jediná podobně zaměřená scéna v regionu Východních Čech soustavně nabízející širokospektrální program jdoucí napříč žánry současné nemainstreamové kultury.

### **Téma projektu:**

Cílem projektu Electroconnexion 2013 je představovat aktuální možnosti **tvůrčího využití digitálních médií a technologií** v co nejširším spektru uměleckých a kulturních aktivit. Žánrově jde o současné projevy široké oblasti alternativní a experimentální elektronické hudby, různé proudy improvizované hudby až po fúze elektronické a soudobé vážné hudby a **nadžánrové, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění. Zvláštní důraz přitom klademe na **hudbu a propojení hudby a obrazu**. Tyto akce jsou od počátku existence Divadla 29 nedílnou součástí jeho dramaturgie a přestože jde o výrazně minoritní záležitost, chceme se jim věnovat a podporovat je i do budoucna.

Na podzim 2005 pořádalo Divadlo 29 festival **Fade In**, zaměřený právě na mapování současných digitálních subkultur. Festival, na kterém vystoupili např. německé projekty Dictaphone a Kammerflimmer Kollektief, se setkal s kladným přijetím ze strany odborné veřejnosti a výrazně přesáhl svým zaměřením regionální rámec. V roce 2006 se Fade In transformoval do podoby celoročního průběžného festivalu **Electroconnexion 2006**. V jeho rámci jsme představili 10 uměleckých projektů z České republiky, Japonska, Rakouska, Německa a Finska (nadžánrová Živá partitura, Toshimaru Nakamura, Billy Roisz, Jarmo Sermilä & Paraneuro, Masha Qrella...). Stejně tak v rámci projektu **Electroconnexion 2007** se pardubickému publiku představily zejména projekty, které nebyly v ČR mimo tradiční kulturní centra (Praha,

Brno) dosud prezentovány (thereministka Pamela Kurstin, Tujiko Noriko, Hans Appelqvist, Zort, Frikstailers, Handa Gote: Silence, Andre Beretzki a další). **Electroconnexion 2008** se pak zaměřil zejména na mapování mladé české audiovizuální scény. Celkem v rámci projektu Electroconnexion 2008 v Divadle 29 vystoupilo 14 projektů (BBNU, Mikroloops, Fiume TV, Selectone, Handa Gote, Marius Konvoj, Excursin Animato...). **Electroconnexion 2009** uvedl celkem 11 vystoupení umělců ze 4 zemí. V lednu 2009 jsme ve spolupráci s ČRo 3 Vltava (Radiocustica), EBU a Ars Acustica pořádali koncert (M. Posejpal, Mateřídouška, P. Novotný...), který byl živě přenášán z Divadla 29 v rámci „globální rozhlasové party“ **Art's Birthday 2009**. Koncert byl jako český příspěvek projektu odvysílán v šestnácti evropských zemích. V rámci projektu **Electroconnexion 2009** vystoupili dále např. Gangpol und Mit z Francie, argentinská umělkyně Cristina Maldonado uvedla svou audiovizuální performanci Teorie chtění, v mimopražské premiéře se v Pardubicích představili Handa Gote s projektem Rain dance nebo Lenka Kočišová a spol. s vystoupením L to the B. V roce **2010** se podařilo realizovat přednášku a dvoudenní workshop Miloše Vojtěchovského zabývající se různými způsoby, jak zachytit a tvořivě interpretovat zvukové mapy okolí a jak je případně pozitivně ovlivnit. V Divadle 29 vystoupili multimediální umělci Floex a Líba s audiovizuálním projektem Orlakovy ruce, světoznámý japonský ambientní hudebník Aus, rakouská skupina Pendler společně s videoumělkyní a performerkou Sabine Marteovou, dále pak skupiny Dva, Midi Lidi. Dvě představení zde uvedla nadžánrová skupina Handa Gote. **Electroconnexion 2011** představil pardubickému publiku mj. společný projekt Ivana Palackého a Petera Grahama Palagrachio, americké zástupce významného labelu Kranky Boduf Songs či performanci projektu Forma propojující klasický film G. Machatého Erotikon s originálním hudebním doprovodem. V roce 2011 také vyšlo u londýnsko-tokijského vydavatelství Home Normal album experimentálního projektu Gurun Gurun, které z převážné části vznikalo v rámci rezidence v prostorách Divadla 29. **Electroconnexion 2012** se pak mj. výrazněji zaměřil na mapování bouřlivě se rozvíjející tuzemské volně-improvizační scény (koncerty souborů IQ+1, Noční pták (Fidler + Konopásek), Kako, multimediální vystoupení dvojice Klapper + Ježek, Georgije Bagdasarova a skupiny B4). Zahájili jsme také užší dramaturgickou a organizační spolupráci s královehradeckým projektem MENU (MENU o.s.), společně jsme uspořádali vystoupení ambientního projektu Selectone a multimediální performanci Dikolson hraje Harolda. V rámci Electroconnexionu 2012 se v koncertní premiéře představili Wabi Experience, dále pak začínající lokální noiseový projekt Paregorik či neurobeatová WWW. Zorganizovali jsme také jediné tuzemské vystoupení respektované ukrajinské umělkyně Zavoloky a iniciovali její jednorázovou spolupráci s českou VJ Kutya. V mimopražské premiéře jsme také uvedli multimediální taneční představení Věry Ondrašíkové, Johany Švarcové, Michala Cába a Michala Rydla nazvané Nespatřen.

Projekt Electroconnexion 2013 má umožnit **prezentaci a vzájemnou konfrontaci nekomerční tvorby** umělců pohybujících se v široké oblasti elektronických umění. Kromě počítačového umění klademe důraz i na nejrozličnější formy a tendence vzájemné interakce člověka a techniky v (post)digitální době. Snahou projektu je představit publiku kromě českých i zahraniční tvůrce a přinést tak nové pohledy, názory, poznatky a kontakty z této oblasti a vytvořit tak platformu k jejich vzájemné spolupráci. Dalším cílem projektu je podpořit tvorbu mladých a začínajících umělců a vytvořit prostor pro jejich práci. V neposlední řadě je naší ambicí i **zvýšení zájmu o alternativní elektronickou kulturu a technologie** a jejich využití na domácí umělecké scéně, podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.

Náš projekt je otevřen i studentům uměleckých škol a dalších vzdělávacích institucí, kteří se pohybují v oblastech nových médií, media designu a dalších příbuzných uměleckých oborech. Tímto projektem se mj. snažíme oslovit v regionu mladou generaci lidí, přirozeně sžitou s digitálními technologiemi, které umožňují rozvoj nových trendů a odvětví kultury. Projekt tak přirozenou cestou **podporuje tvořivost a zájem o elektronická umění** a jejich využití našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu.

V rámci projektu **Electroconnexion 2013** chceme mj. pokračovat v mapování tuzemské volně-improvizační scény. Zaujímají nás především netradiční (třeba i jednorázová) spojení a setkání audiovizuálních tvůrců. V plánu máme také pokračovat v dramaturgické a organizační spolupráci se zástupci projektu MENU (MENU o.s.). Konceptně a dramaturgicky ucelená koncertní linie MENU od roku 2006 představila na svých akcích v Hradci Králové reprezentativní průřez současnou tuzemskou nekomerční elektro-nickou scénou (Moduretik, Neutrino, Jack Jack, Ježíš táhne na Berlín, Opuka ...). Projekt však od počátku funguje bez stálých prostor a s minimální podporou ze strany donátorů. Spolupráce s projektem Divadla 29 Electroconnexion 2013 by měla napomoci k zachování a stabilizaci této dramaturgické řady a zároveň by měla vést k vytvoření společné platformy pro setkávání tvůrců i diváků z Pardubic a Hradce Králové.

## Struktura a časový harmonogram projektu Electroconnexion 2013:

Projekt je koncipován jako **celoroční** (leden 2013 – prosinec 2013). Představuje průběžnou prezentaci tvorby umělců pohybujících se v oblasti elektronických umění jako jednu ze stěžejních dramaturgických linií Divadla 29. Během roku 2013 hodláme realizovat vystoupení cca 10-12 umělců a projektů, s přibližnou frekvencí 1-2 akce měsíčně. Rámcový dramaturgický záměr projektu uvádíme v příloze č. 2.

**říjen – prosinec 2012** - přípravná fáze

- vytváření programu, smluv, rozpočtu, propagace na 1. polovinu roku 2013
- sjednávání podmínek a uzavírání smluv na 1. čtvrtletí 2013 + fundraising

**leden – březen 2013**

- začíná realizace projektu
- dokončování dramaturgického plánu na 2. pololetí 2013
- uzavírání smluv na 2. čtvrtletí 2013

**duben – srpen 2013**

- pokračuje realizace projektu
- uzavření programu na 3. čtvrtletí, uzavírání smluv na 4. čtvrtletí

**září – prosinec 2013**

- pokračuje realizace projektu
- zhodnocení a vyúčtování projektu a příprava projektu na rok 2014

## **Dramaturgie:**

Festival Electroconnexion 2013 obsahuje tyto základní dramaturgické linie:

- **hudební linie** (koncerty se zvláštním důrazem na živě prováděnou experimentální elektronickou a elektroakustickou hudbu, v žánrovém rozpětí od ambientu, noise, IDM, minimal music, realtime electronics a dalších odnoží alternativní elektronické hudby až po volnou improvizaci a soudobou vážnou hudbu)
- **nadžánrové projekty, interdisciplinární projekty** pracující s přesahy a průniky do experimentálního divadla, výtvarného či pohybového umění
- **nová média** (multimedia, videoart, digitální film, interaktivní animace, soundart, performance atd.)
- **prezentace prací studentů** českých výtvarných a filmových škol (AVU, faVU, FAMU...)

Dramaturgie projektu Electroconnexion 2013 se odvíjí od těchto základních kritérií:

- původnost tvorby s výrazným autorským vkladem a uměleckou úrovní
- preference experimentálních projektů s prvky originality a objevnosti
- preference dlouhodobě umělecky přínosných osobností a uměleckých projektů
- prvek vzájemné spolupráce umělců z České republiky se zahraničními
- podpora lokální a amatérské scény

## **Záměry a cíle projektu:**

- prezentace a vzájemná konfrontace nekomerční tvorby umělců, pohybujících se v oblasti elektronických umění.
- nabídka a zprostředkování veřejnosti pohledu na aktuální dění v oblastech experimentální a živě prováděné elektronické hudby, multimedii, videoartu, digitálního filmu, nových médií a dalších forem počítačového umění.
- vytvoření platformy ke spolupráci českých a zahraničních tvůrců, k jejich vzájemné výměně pohledů, poznatků a kontaktů.
- podpora tvorby mladých a začínajících umělců a vytvoření prostoru pro jejich práci.
- podpora teoretické reflexe a diskuse o současném digitálním umění.
- podpora tvořivosti a zájmu o elektronická umění a jejich využití v našem regionu i v širším kulturně-společenském kontextu.
- vytvoření prostoru k uvádění tvorby, která mimo tradiční kulturní centra (Praha, Brno, Ostrava) není téměř

vůbec prezentována.

### **Organizační zajištění projektu:**

Organizačně projekt zajišťuje čtyřčlenný tým pracovníků Divadla 29 a členové občanského sdružení Terra Madoda. Dále pak skupina dobrovolníků z řad studentů pardubického gymnázia a Univerzity Pardubice, kteří se podílejí na organizačním zajištění jednotlivých kulturních akcí pořádaných Divadlem 29, a členové občanského sdružení MENU.

### **Partneři, podílející se na realizaci projektu:**

**Občanské sdružení Terra Madoda Pardubice** – organizační zajištění, koordinace dobrovolníků podílejících se na projektu, propagace

**Český rozhlas Pardubice** – mediální partner projektu, technická podpora při zajišťování audiozáznamů

**MENU o.s.** – dramaturgická a organizační spolupráce

### **Přehled některých již realizovaných akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií (Fade In, Electroconnexion) v Divadle 29 (2001- 2012):**

Tujiko Noriko (Japonsko)  
Nik Bartsch & Ronin (Švýcarsko)  
Mitchell Akiyama (Kanada)  
Dictaphone (Německo)  
Aus (Japonsko)  
Zavoloka (Ukrajina)  
AVVA (Toshimaru Nakamura & Blilly Roisz) (Japonsko / Rakousko)  
Kammerflimmer Kollektief (Německo)  
Živá partitura (Floex, Tomáš Dvořák, Michal Nejtek...)  
Hans Appleqvist (Švédsko)  
Pamelia Kurstin, Yuri Lemeshev (USA / Rusko)  
Jaap Blonk & Braaxtaal (Holandsko)  
Gangpol und Mit (Francie)  
Boduf Songs (USA)  
Palinckx (Holandsko)  
Pender (Rakousko)  
Cristina Maldonado: Teorie chtění (Argentina /CZ)  
Amute (Belgie)  
Arden (Kanada / Belgie)  
The Vasulkas (USA)  
E-rax & Petra Dolleman (GER / NL)  
Zort (Argentina)  
Lenka Župková, Andre Beretzki (CZ / Německo)  
Orlakovy ruce - performance  
OOFF.OURO (Sardinie) - multimediální performance  
Electroliving + Autonomia + Frikstailers (Argentina)  
Yoko Higashino + Michal Mariánek (Japonsko / CZ)  
My Body Electric (Švýcarsko)  
MM4 (A / D / CZ)  
Ivan Palacký  
Palagrachio  
Tape Beatles: Good Times, The Grand Delusion, The Matter (USA)

**Gareth Davis (GB) + David Stout (USA)** - multimediální performance

**Ground/Lift** (Rakousko)

**Karaoke Tundra feat. MMtm** (Ukrajina / CZ)

**Art's Birthday 2009: Gurun Gurun, Mateřídouška, P. Novotný, M. Posejpal**

**Enterselection** – přehlídka videoartu

**Handa Gote:** Computer Music ° Silence ° Trains ° Rain dance ° Metal Music ° Pan Roman

**Ensemble Marijan**

**Koa et Le Mechanix / Excursin Animato**

**Richter Band & Jonáš Richter**

**Klapper + Ježek**

**Wabi Experience**

**IQ+1**

**Forma vs Erotikon**

**Victory Nox Art Divison Team** - audiovizuální projekt

**Nespatřen** - multimediální taneční performance

**Birds Build Nests Underground**

**Mikroloops** - audiovizuální projekt

**Miloš Vojtěchovský:** Místo zvuků místa (workshop)

## **Rámcový dramaturgický záměr projektu pro rok 2013**

Výběr akcí z oblasti elektronické hudby a nových médií, které bychom rádi realizovali v rámci projektu Electroconnexion 2013 v Divadle 29:

### **Handa Gote: Prales**

(leden 2013)

Nové představení umělecké skupiny Handa Gote, která ve svém instrumentáři střídá zvukové instalace, pohybové a taneční divadlo, živou hudbu, výzkum na poli mediální archeologie, výtvarné divadlo a technologie.

### **Durman / Posejpal**

(březen 2013)

Duo saxofonisty a klarinetisty Jiřího Durmana s basistou Miroslavem Posejpaem patří k nejoriginálnějším souborům české improvizací scény. Jejich hudba je těžko zařaditelná, objevují se v ní jazzové vlivy, ohlasy soudobé evropské hudby i etnických kultur, stejně jako meditativní prvky.

### **Cuushe (Japonsko) + support**

(duben 2013)

Koncert japonské hudebnice. Cuushe je zástupkyně respektovaného tokijského elektronického labelu Flau. Spolupracovala mj. s The Boats, Julií Holter, Aus nebo Motion Sickness Of Time Travel.

### **Alexandr Vatagin (Rakousko)**

#### **Radio Royal**

(květen 2013)

Alexandr Vatagin hraje v kapelách Port-royal, Tupolev, Slon, Werner Kitzmüller Trio a angažuje se v dalších intermediálních projektech. Jako hudebník se pohybuje na pomezí mnoha hudebních žánrů, od elektronických experimentů po písničkářství, od improvizace po rock, od jazzu po taneční hudbu. Vlastní také hudební vydavatelství Valeot Records. Domácí duo Radio Royal vytváří specifický hybrid noise a easy listeningu.

### **Franz Hautzinger (Rakousko)**

#### **Petr Vrba, George Cremaschi (CZ / USA)**

(září 2013)

Koncert jednoho z nejrespektovanějších hráčů současné hudby, trumpetisty, improvizátora a skladatele Franze Hautzinger (spolupracoval mj. s Drekem Baileyem, Kethem Rowem, Axel Dörnerem, Christianem Fenneszem, Otomo Yoshihidem) a improvizáčního dua Petr Vrba / George Cremaschi.

### **KLaNGundKRACH Kollektiv**

## Příloha usnesení 5

(říjen 2013)

KLaNGundKRACH Kollektiv je unikátní příležitostné seskupení tvůrců, kteří jsou sdruženi okolo legendárního stejnojmenného pražského industrial-noise labelu. Hudební improvizace společně s zvukovou rozmanitostí proměnlivé sestavy zahrnující například členy formací Ruinu, No Pavarotti, Head In Body slibuje neopakovatelné hudební vystoupení.

### **Koberce, záclony**

(listopad 2013)

Koberce, záclony je název pro živý pódiový projekt improvizované synergie abstraktních zvuků a obrazu. Vystoupí Ivan Palacký (zvuk) a Filip Cenek (obraz).

### **Gurun Gurun + support**

(prosinec 2013)

Křest nového alba tuzemského elektroakustického projektu, který své nahrávky vydává na londýnsko-tokijské značce Home Hormal.

Podrobnější informace o aktuální dramaturgii Divadla 29 najdete na **[www.divadlo29.cz](http://www.divadlo29.cz)**

## **Předběžný rozpočet projektu**

### **Předpokládané náklady:**

• mzdy a osobní náklady pořadatele <i>(nelze hradit z grantu)</i>	0
• propagace	23 000
• honoráře účinkujícím <i>(lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)</i>	126 000
• cestovné účinkujících	
• odměny lektorů, poroty, apod.	0
• ubytování	16 000
• stravování, občerstvení <i>(nelze hradit z grantu)</i>	12 000
• nákup materiálu	1 000
• věcné ceny do soutěží	0
• technické zabezpečení	
• doprava	0
• ozvučení, osvětlení	38 000
• pronájmy prostor a techniky	0
• poštovné, telefony	0
• jiné náklady (poplatky OSA)	8 000
<b>Náklady celkem</b>	<b>224 000 Kč</b>

### **Předpokládané výnosy:**

• grant Pk	45 000
• příjmy ze vstupného	34 000
• příjmy od sponzorů, z reklam	0
• vlastní prostředky	39 000
• účastnické poplatky	0
• granty a dotace jiné než od Pk <i>(uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)</i>	
• Ministerstvo kultury ČR	62 000
• Obce a města	44 000
• Jiné instituce	0
<b>Výnosy celkem</b>	<b>224 000 Kč</b>

### **Předpokládaný hospodářský výsledek :**

*(rozdíl mezi náklady a výnosy)*

**0 Kč**

### **Způsob vypořádání hosp.výsledku:**

*(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)*

Eventuální ztráta bude hrazena z rozpočtu KC Pardubice - Divadla 29.

Případný zisk bude použit především na programové rozšíření a propagaci projektu.