

Popis projektu, zdůvodnění žádosti

(popište charakter projektu, počet jednotlivých akcí, délku trvání, předběžný program, počty a skladbu účinkujících, cílovou skupinu diváků, ...)

AniLAB je projekt Divadla 29, který vznikl **v roce 2011** a je zaměřený na vzdělávání dětí, mládeže i dospělých v oblasti současné audiovizuální tvorby.

V prvním a druhém roce realizace se projekt **aniLAB** zaměřil zejména na tradiční animační technologie a vzdělávání formou dílen a workshopů. **V roce 2013** se projekt aniLAB více zaměřil na oblast experimentální tvorby s důrazem na hledání **přesahů v jiných žánrech kinematografie a vizuálního umění** (viz programová linie: performance). Programové linie projektu byly dále obohaceny o **semináře** určené především **pro pedagogy**. Tímto krokem chceme podpořit **rozvoj audiovizuální výuky** na školách.

Cíl projektu:

1. *Účastníky projektu prakticky i teoreticky seznámit se světem animovaného a experimentálního filmu, podnítit u nich zájem o tento obor a rozvíjet jejich kreativity jako takovou.*
2. *Spolupracovat s místními ZUŠ, ZŠ (výtvarnými obory) a neziskovými organizacemi obdobného zaměření, společně vytvořit neformální prostor pro další vzdělávání v oblasti výtvarného umění a médií.*
3. *Vytvořit vzdělávací projekt zaměřený na mediální a audiovizuální tvorbu dětí a mládeže, který je v Pardubicích a jejich okolí ojedinělý.*
4. *V prostorách organizátora projektu – Divadla 29 vytvořit laboratoř animace, a to především ve smyslu kreativního pro to uzpůsobeného prostoru, i ve smyslu zainteresované a neustále se rozrůstající „komunity“ mladých lidí.*
5. *Informovat děti, mládež i širokou veřejnost o současných podobách animovaného a experimentálního filmu.*
6. *Pozitivně ovlivňovat vnímání současného animovaného a experimentálního filmu.*

Dramaturgické linie projektu:

1. *průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti*
2. *tematické workshopy pro mládež a dospělé*
3. *filmové projekce*
4. *performance*
5. *semináře pro pedagogy*

add 1. průběžný kurz animace a experimentálního filmu pro děti

cílová skupina: děti ve věku 7 – 14 let

doba trvání: 3 měsíce / časová dotace: 1 x 120 min týdně

1. *počátky animace (pro děti ve věku 7 – 10 let)*
2. *od animace k experimentu (pro děti ve věku 10 – 14 let)*

obsah:

Kurz č. 1: Počátky animace

V rámci tohoto kurzu se děti seznámí především s klasickou animací, její historií i současností. Získají základní znalosti a dovednosti pro tvorbu animovaného filmu, seznámí se s celým procesem vzniku animovaného filmu od námětu až po postprodukci. Vyzkouší si pixilaci, kreslenou, ploškovou a plastelínovou animaci. Součástí jednotlivých dílen budou projekce a praktická cvičení. Výstupem z kurzu bude společný krátký animovaný film.

Kurz č. 2: Od animace k experimentu

Tento kurz je určen jak dětem, které animační kurz projektu aniLAB absolvovaly, tak dětem, které s klasickou animací nemají žádné zkušenosti. Jeho cílem je se zaměřit především na experiment a hledání nových cest vyjadřování v oblasti médií, audiovize a vizuálního umění. V tomto procesu hledání nebudou děti pouze diváky a posluchači, budou jeho aktivními účastníky a strůjci, lektor bude spíše než učitelem průvodcem, pomocníkem a koordinátorem procesu.

lektorka: Šárka Zahálková (+ hostující lektori)

add 2. tematické workshopy

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

3 – 4 jedno- až dvoudenní workshopy v období leden – prosinec

obsah:

Cílem workshopů je oslovit mládež ve věku do 26 let i dospělé a nabídnout jim možnost formou tematických jedno- až dvoudenních dílen pod vedením zkušených filmařů, animátorů a umělců okusit možnosti animace, experimentálního filmu a dalších oblastí vizuálního a audiovizuálního umění. Lektory workshopů v roce 2013 budou osobnosti, které se média animace či filmu ve své práci zdánlivě nedotýkají, ale opak je pravdou. Jejich způsob vnímání a práce veřejně otevírá diskusi, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat. Cílem série workshopů v roce 2013 je rozšiřovat obzory a podporovat diskusi na téma film, animace a současné umění.

zamýšlení lektori:

Richard Loskot

= mladý umělec (*1984), v roce 2012 nominovaný na Cenu Jindřicha Chalupeckého
- prostřednictvím technických, elektronických médií vytváří instalace, které pozměňují a upravují světelné i hmatové parametry prostoru, které divákovi/účastníkovi prožitek nesamozřejmosti smyslového, pohybového i časového vnímání
- v roce 2011 byl hostem/residentem olomouckého festivalu PAF, pro který mimo jiné připravil prostorovou instalaci, která pracuje se scénografickými prvky a napětím během budování světelného objektu, jehož vývoj i realizace mají atributy srovnatelné s kinetickým uměním zaznamenávaným na film či video

Daniela Krajčová

= mladá slovenská umělkyně, absolventka VŠVU a VŠMU v Bratislavě
- v animaci se soustřeďuje na nelineární a nenarativní filmy se sociálním pozadím, s autobiografickým či dokumentárním tónem a zkoumá možnosti animace ve vizuálním umění
- v roce 2012 vytvořila pro multimediální prostor Nástupiště 1-12 site specific malbu s názvem 324, která reaguje na historii daného místa a připomíná oběti židovského holokaustu v Topolčanech; tato malba je zároveň specifickým kódem a netradiční animací rozloženou na jednotlivá políčka

Tomáš Vaněk

= konceptuální umělec, pedagog na AVU, držitel Ceny Jindřicha Chalupeckého z roku 2001
- všechna jeho díla jsou „participy“, tento termín sám charakterizuje jako akce koncipované pro určité místo a situaci, užívají symbiózních a parazitních norem - vztahů, ve smyslu napojení se na něco co je zaběhnuté, dané, okoukané a stojí tak na okraji dennodenního vnímání - nemají ambici cokoli řešit, pouze se snaží zviditelnit tyto okrajové zóny - nastavením, aplikací na přesná místa, která jsou ohmatávána nespočtem lidských pohledů bez nejmenšího podezření a rozrušení - účastní se na těchto místech svojí existencí
- Particip č. 14 z roku 2000 (Šipka) využívá prvků animace; autor nasprejoval na 81 pilířů mostu Elektrické dráhy ve směru z tramvajové zastávky nádraží Holešovice do Tróje šablonu šipky, která při pohledu, napravo ve směru jízdy tramvaje funguje jako periferní animace, otočí se o 360°

add 3. filmové projekce

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

3 – 4 projekce v období leden – prosinec

obsah:

Projekce animovaných a experimentálních snímků současných českých i zahraničních tvůrců, jejichž obsahem je prezentace toho, co se v běžné distribuci zpravidla neobjevuje. V rámci této programové linie spolupracujeme s místními i zahraničními festivaly daného žánru (AniFest - ČR, Fresh Film Fest – ČR, Anča Fest – SK, Media Wave – HU apod.). Projekce jsou doprovázeny debatou s tvůrcem, dramaturgem či tematicky zvoleným odborníkem.

add 4. performance

cílová skupina: mládež ve věku 15 – 26 let a dospělí

2 – 3 performance v období leden – prosinec

obsah:

Cílem této programové linie je veřejnosti představit možnosti využití filmu a animace ať už jako námětu či nástroje v oblastech současného živého umění – divadle, tanci, hudbě apod. Důraz bude kladen opět na otevření diskuse, co všechno filmem a animací může být, kde prvky tohoto média můžeme hledat, jak dokáže film a animace jiné umělecké žánry inspirovat.

add 5. semináře

cílová skupina: pedagogové - učitelé ZŠ, ZUŠ a SŠ

1 – 3 semináře v období leden – prosinec

obsah:

Cílem seminářů je představit pedagogům různé možnosti teoretické i praktické práce s animací a filmem v rámci jejich výuky. Semináře budou koncipované jako jednodenní pro max. 10 účastníků, vždy na dané téma v souvislosti s animací a filmem. V rámci semináře se bude kombinovat teorie i praxe. Obsah a formát semináře by měl být pro pedagoga inspirací pro jeho vlastní praxi. Lektory seminářů budou vytipovaní experti z daných oblastí, kteří budou na přípravě a realizaci spolupracovat s odborníky v oblasti vzdělávání.

zamýšlená témata seminářů:

Veřejný prostor a architektura

Příroda a krajina

Historie a paměť

Místo realizace:

Divadlo 29 je městské centrum pro otevřenou kulturu sídlící v budově č. p. 29 v ulici Sv. Anežky České v historickém centru Pardubic, kde působí od roku 2002. Jedná se o multižánrové kulturní centrum, jehož posláním je uvádění a podpora současného nemainstreamového umění napříč žánry.

Hlavní sál Divadla 29 s kapacitou až 120 sedících diváků je v rámci projektu AniLAB vhodný pro větší projekce, performance a workshopy mající větší prostorové nároky. Pro realizaci průběžného kurzu a menších dílen bylo v roce 2011 i 2012 využíváno tzv. **Studio 29**, bývalá kancelář Divadla 29. To však není pro tento účel zcela vhodné. Od roku 2013 bude mít Divadlo 29 k dispozici též **sklepní prostory budovy č.p. 29. Cílem Divadla 29 je tento prostor přetvořit v kreativní laboratoř určenou pro realizaci vzdělávacích programů v oblasti audiovizuální tvorby a pro prezentaci komornějších projekcí a dalších uměleckých aktivit.**

Propagace:

- prostřednictvím programu Divadla 29
- na webu Divadla 29
- v tištěných periodikách

Předběžný rozpočet projektu

Předpokládané náklady:

• mzdy a osobní náklady pořadatele (nelze hradit z grantu)	40 500 Kč
• propagace	34 400 Kč
• honoráře účinkujícím (lze hradit z grantu jen do výše stanové smlouvou)	57 000 Kč
• cestovné účinkujících
• odměny lektorů, poroty, apod.
• ubytování (lektorů a umělců)	4 200 Kč
• stravování, občerstvení (nelze hradit z grantu)
• nákup materiálu	14 700 Kč
• věcné ceny do soutěží
• technické zabezpečení
• doprava
• ozvučení, osvětlení
• pronájem prostor a techniky
• poštovné, telefony
• jiné náklady (technické vybavení a zabezpečení, licence, studijní materiály apod.)	45 900 Kč

Náklady celkem

196 700 Kč

Předpokládané výnosy:

• grant Pk	22 200 Kč
• příjmy ze vstupného (projekce, performance)	14 500 Kč
• příjmy od sponzorů, z reklam
• vlastní prostředky	40 500 Kč
• účastnické poplatky (workshopy, kurzy, semináře)	17 500 Kč
• granty a dotace jiné než od Pk (uveďte, u jakých institucí a o jakou částku bylo nebo bude žádáno, ev. již přidělenou výši)
• Ministerstvo kultury ČR (předpoklad)	60 000 Kč
• Obce a města (předpoklad)	42 000 Kč
• Jiné instituce

Výnosy celkem

196 700 Kč

Předpokládaný hospodářský výsledek :

0 Kč

(rozdíl mezi náklady a výnosy)

Způsob vypořádání hosp.výsledku:

(uveďte, jakým způsobem bude uhrazena eventuální ztráta, případně jak bude využit zisk z projektu)

Eventuální ztráta bude hrazena z rozpočtu Divadla 29.

Případný zisk bude použit především na propagaci a programové rozšíření projektu.